





Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch .....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur.........
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie.................
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour............
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta..............
No. 2. Seguidilla...............

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen..................
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe....
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe...........
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ....
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)......................
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme.......
Ausgabe für tiefe Stimme........

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale).
Heft II, Übung 26—50 ....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 93517

à Madame la Comtesse ELSA ALBRIZZI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sérénade

pour Violon et Harpe.

(Op. 28.)

L. M. TEDESCHI.
Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♪ = 160)

Violino.

Arpa.

p

m.g.

cresc.

dim.

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.

Più mosso.

pp (D♮ - F♮)

3 2 1

p

(C♯)

(F♯ - D♯)

p
cresc.
(B♯)
fix (A♯)
(G♮)
(B♮)
(G♯)
affrettando a
(G♮)
poco a poco
allargando
molto
(G♯)
e cresc.
(G♮)
allargando
(G♯ A♮)
(D♮)

Molto più mosso. (♩. = 92)

con passione

p *assai legato*

Recit. a piacere

a tempo animato

cresc. *ed*

cresc. *ed*

af - fret - tan - do come prima

af - fret - tan - do come prima

poco rit. rall. -

poco ritardando rall. -

Tempo I.

mf a tempo *p* *rit.* - - -

mf a tempo *p* *rit.* - - -

- - - - rall. molto

lento a piacere

Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen.“ Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

No 1. Harfners Abendsang. No 2. Ave im Kloster. No 3. Serenade.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.







Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze ....
- op. 5. Marsch ....
- op. 6. Tokkata ....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
- — Fantasie Impromptu Op. 66 ....
- — Mazurka, Op. 24 No. 1 ....
- — Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ....
- — Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ....
- — Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ....

Dizi, F. Sonate Pastorale ....
Grande Sonate ....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen ....
c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente ....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ....
— op. 12. Zwei Stücke ....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie). .

Kunze, Hugo.
- — op. 5 No. 1. Fantasie helvetica ....
- — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie ....
- — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" ....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse. .
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ....
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ....
- No. 3. Bach, J. S. Allemande. . .
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte ....
- No. 5. Händel, G. F. Courante. .
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
- No. 7. Zipoli, D. Corrente. . . .
- No. 8. Daquin, C. Lecoucou . . .
- No. 9. Galuppi, B. Giga ....
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
- — op. 68. Klänge aus der Alhambra. . . .
- — op. 76. Adventklänge. Präludium. . . .
- — op. 77 No. 1. Abendfrieden ....
- — op. 77 No. 2. Nocturno ....
- — op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka ....
- — Tarantelle ....
- — Improvisationen ....
- — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .... à
- — Sechs kleine Stücke ....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- — Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude
- — Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude
- — Variationen üb. d. Karneval von Venedig
- — Thema mit Variationen ....

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
- — op. 35. Fantasio appassionato ....
- — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden. . . . .
- — op. 37. Elisabeth Gavotte ....
- — op. 38. Barcarole ....
- — op. 41. Henrica. Nocturno ....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ....
- — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ....
b) Capriccio melodieux ....
- — Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ....
op. 103. Nocturne ....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ....
op. 105. Konzertwalzer ....
- — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung ....
No. 2. Waldesrauschen ....
No. 3. Am Bach ....
No. 4. Elfentanz ....
No. 5. Abendlied ....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
- — op. 42. Serenade ....
- — op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
- — op. 56. Marguerite. Gavotte ....

Tedeschi, L. M.
- — op. 31. Marionetta. Humoreske ....
- — op. 32. Pattuglia Spagnuola ....
- — op. 34. Suite ....
- — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- — op. 37. Etude Impromptu ....
- — op. 42. Angelus ....
- — op. 43. Presque rien ....
- — op. 44. Anacreontica ....
- — op. 45. Idillio ....

Theumann, M.
- — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ....
- — op. 9. Rêve d'une Mazurka ....
- — op. 10. Cantique d'amour ....
- — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- — Rhapsodie hongroise ....

Trneček, Hans.
- — op. 7. Schubert-Fantasie ....
- — op. 30. Novelette ....
- — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
- — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- — op. 74. Erste Rhapsodie ....
- — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie ....
- — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
- — op. 1. Andante religioso ....
- — op. 2. l'Oiseau-Mouche ....
- — op. 3. Petite Marche ....
- — op. 4. Aubade ....
- — op. 5. Sérénade ....
- — op. 6. Romance sans paroles ....
- — op. 7. Adagio ....
- — op. 8. Valse caprice ....
- — op. 9. Mazurka ....
- — op. 10. Barcarole ....
- — op. 19. Valse lente ....
- — op. 23. Saltarelle ....
- — op. 27. Sevillana ....
- — op. 33. Invocation ....
- — op. 34. Doux songe ....
- — op. 39. Lucciola ....
- — op. 40. Danse slave ....
- — op. 41. Légende bretonne ....
- — op. 42. Remembrance ....
- — op. 43. Recueillement ....
- — op. 45. Childish march ....
- — op. 46. Leggenda d'amore ....
- — op. 67. Primavera ....
- — op. 73. Badinage ....
- — op. 76. Amoroso ....
- — op. 79. Berceuse ....
- — op. 87. Scherzetto ....
- — op. 89. Impromptu ....
- — Capricciosa ....
- — On the Lake ....
- — Quatrième Air de Ballet ....
- — A Capri. Tarantelle ....
- — 2me Impromptu ....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 ....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

à Madame la Comtesse ELSA ALBRIZZI.

Sérénade

pour Violon et Harpe.

(Op.28.)

Violino.

L. M. TEDESCHI.
Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♪= 160)

2

cresc.

dim. *rall.* *a tempo*

cresc. *dim.*

cresc. ed animando *poco rall.*

Più mosso.

p

cresc. *affret - tan - do* *allarg. molto*

Molto più mosso. (♩. = 92)

con passione

2

a piacere

a tempo animato - - - - - come prima

rall. - - - - - - tempo

Tempo I.

rall. - - *rall. molto*